La Musica



この源頼朝の 六六㎞の 六六㎞の 六六㎞の

一町の名で

新で、この海岸といい。 一次の名前の由来は鎌倉時代の は来は鎌倉時代の 一下で、この海岸といい。 一下で、この海にいい。 一下で、この海にいい。 一下で、この海にいい。 一下で、 一下で 一下で

ます。海

け歳は、 創ま ール四人とピアニストー人 「一番若い吉田連さんも三十 りあげつつ、ユニットアルフォーュ」の音楽こも磨きをから中堅 (の架 すった、新跡を実感できるコン てきた軌跡を実感できるコン 一トでした。アンケート結果 できたがを変じて楽しんで 橋を迎

今回も四曲披露されました好できる日本の歌であれば生まれます。歌詞がそのまが三位 は ばまなま 動ア お理が

野 上でうシと 片**舟 の**が は船ヤ目思**歌 羊**り の ののい のます。 はの雅な曲調にの がります。 目の前の情景 風 日の前の情景 風 のって浮れるできるである。 かなきアびらかカ す

感じられました。

感じられました。

感じられました。

の広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックの広がりにダイナミックに対しているという。

年も健康この独属時代に

霧と話した なく綴った曲、詩にはめったに出なく綴った曲、詩にはめったに出た。聴く者は自分がわた。出場ではあったに出います。

高校まではサッカー選手になった。今でもフットサルを助けてきた。将来の夢は人を助けてきた。将来の夢は人を助けてきた。今でもフットサルをである。

トを応援する国家をおどで国を背負っていた。 野も習っていた。 野も習っていた。 野のはない が食べる野菜を供給したい。作る高田ファームを作り、友人特木悠さんのお父さんのような菜作りの名人として尊敬するメ漫画家になりたかった。将来の「高田絢子」 だだこかがある。 ではた。 、 ん よ 野菜を が に の 夢は 野菜を 歌アス レス ポ日たリー本

ものです。この計算ですとなったという言い伝えこよるに矢を立てたところ、九九本に約十・九 即 を 1里として海岸約十・九 即 を 1里として海岸

保育園時代は、ユウレンジャー。その保育園時代は、ユウレンジャー。その保育園時代は、ユウレンジャー。そのははプロ野球選手、そしてサッカー部ができた。 おじいちゃんになっても楽しく歌を おじいちゃんになっても楽しく歌を おじいちゃんになっても楽しく歌を おじいちゃんになっても楽しく歌を 相をるかっ

夢空間ラ・ムシカは身近なところ 音楽を通して、人と人が響観でき ではたのが夢空間 La Musica です ではたのが夢空間 La Musica です ではたのが夢空間 La Musica です です。 La Musica できる空間を提供 くしめるコンサートを実現したい。これらの思いを形だれこうとしている若い音楽家や経験豊かな円熟しの雰囲気を味わえる空間を提供したい。聴くだけに上の雰囲気を味わえる空間を提供したい。聴くだけたいなどころで生の音楽を聴く機会をたくさん作りた け

そ 供れ のぞ いれの夢 来

((ゆめくうかんラ・ムシカ)とは

ラの名場面そのままだっ

聴く者は想像力がより大きく働くのかれました。シンプルな舞台だからこそれました。シンプルな舞台だからこそれ、舞台が大きく広がったように思われ、舞台が大きく広がったように感じら登場人物も存在しているように感じらサート形式ではありますが、その他のサート形式ではありますが、その他のサート形式ではありますが、その他の もく者はれ、舞台が 舞台装置も衣装も へ勿うこと ないこれ ないこう ままもないこ ますが、その他のいシンプルなコン

のン

アルフゴ・ アノフォーコ五人の舞台経験が凝縮もしれません。 となりました。 ラし

お前の魔法の の調 べ は

い心のすべて

Ź

より

み゛

時にに ア

フォーコの魅力です。こは顔を出す絶妙なバランスに高田さんのピアノが溶ける

込







今回で四回¹

凹目ですが

い、これからも続くと

至

福

の時をありがとうございま

日忙

い 中、

来

ょ

か

·ったです。

充実の平

7

でし

後のた

トークもとても楽しかったです 歌はもちろん素晴らしかったですが、 トで、素敵な時間が過ごせました よしたの息の合ったとても楽しいコンサ

チ

トで、

<u>ا</u> ا

は私たちも大きなパワーをいただきまし全員が心を込めて、館内こ響き渡る歌声

けテた

の歌声が

、もいいな~と思いました、の歌声を身近い聴いて、思

サンタが街にやってくる 帰れソレン カタリ ~ホワイトクリスマス フニクリフニク オーホ

三月十日 生)

+

八時開演/十

·七時半開場

スト

口

会場.ヴィ・フ

エ

口

スト

十四時開

二月二四日

土) 十八時開演/十七時半開場

ランチタ温

はよながまだたりません

月 -

四日

会場エ

プンヴィ・マエフ ストロE落語

四月

会場:ロゴス教会 チェロとピアノの対話 / 四月 1四日 生)4時半開演/-

リーナイト

その表現したい事柄を伴奏で支えまんは 1人 1人の個性を深く理解し、伴奏ピアニストを務める高田絢子さります。

ホームへ゜ージ゛ E-MAIL: info@yumekukan.net

http://www.yumekukan.net/

細

HP等で順次ご案内いたします。

電話:090_6163_3288 夢空間La Musica 画部真弓